

# Beth & Flo lekker los en aanstekelijk

**Gebeurtenis:** Optreden Beth & Flo (piano, zang) in de serie *Zomerse Zondagmiddagconcerten* **Gezien:** 14/8, Doopsgezinde Kerk Leeuwarden **Publiek:** 150  
★★★★★

**P**ianisten Elsbet Remijn en Claudette Verhulst leerden elkaar kennen in de klas van Rian de Waal op het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Inmiddels geniet het tweetal bekendheid onder de naam Beth & Flo en heeft het enkele concertvoorstellingen op zijn naam staan, theatrale producties met als centraal element klassieke pianomuziek.

Wie denkt dat het imago van dit genre stoffig en belegen is, heeft dit duo nog nooit aan het werk gezien. Beide jonge pianistes fladderden als het ware de zaal binnen, zetten een pittig vierhandig stuk in van de hendaagse Ruben Naeff en lieten onderweg een enthousiaste yell horen. Daarna zou volgens de programmagegevens Mozart worden gespeeld, maar nee, eerst namen Beth & Flo de toehoorders mee naar een music hall. „Hurray”, klonk het eerst uit een en later uit vele kelen.

Zouden Beth & Flo met een traditioneel gepresenteerd vervolg komen? In eerste instantie

wel, nadat ze zich naast elkaar achter de vleugel hadden opgesteld. Voor Mozart quatremains. „Een stuk dat Mozart met zijn zusje speelde.” Dit bleek een zaak van twee zielen, één gedachte en naadloze overgangen. Beth smolt samen met Flo, de reliëfwerking liep onderling reuze synchroon.

Maar toen was Brahms aan de beurt. Ongelukkig in de liefde, volgens de pianistes. „Verliefd op de vrouw van Schumann. Dat blokkeerde zijn liefdesleven enorm. Jammer. Wij hadden hem wel gewild.” Aansluitend klonk de enige in het programma aangekondigde, spetterend vertolkte *Hongaarse dans* uit de koker van Brahms. „Vooruit, we doen er nog een.” Onderweg kwam een Brahms-vreemde ingebouwde lovesong tevoorschijn uit het music hall-repertoire. Beth & Flo hielden contact met de zaal. De traditionele presentatie had weer plaatsgemaakt voor het lekker losse, aanstekelijke, ontwapenende.

Naeffs eerder gespeelde compositie had van hem als tweede titel gekregen: *Wat doe je als je je eindexamen aan het conservatorium hebt gehaald*. Nou, dit dus!

RUDOLF NAMMENSMA